

# نخستین جشنواره تئاتر خانواده



معاونت فرهنگی، اجتماعی و ورزشی  
شهرداری اهواز



حوزه هنری انقلاب اسلامی  
استان خوزستان



بِسْمِ  
اللَّهِ  
الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ



فراخوان نخستین جشنواره  
تئاتر خانواده



## استعداد هنری

تا حالا به این موضوع فکر کردید که شاید «استعداد هنری» داشته باشید؟ تا حالا شده فکر کنید که می‌تونستید یک بازیگر، کارگردان و یا یک نویسنده ی خوب باشید، اما مشغله‌ها و مشکلات زندگی اجازه‌ی اون رو به شما نداده باشه که خودتون رو محک بزنید؟

**خوب؟  
نظرتون چیه؟  
با خودتون  
چند چندید؟**

خوب چرا که نه؟ اصلاً شاید شما یک کارگردان نمونه هستید، اما تا به حال فرصت اون رو پیدا نکردید تا توانایی‌های خودتون رو بروز بدید. شاید همسر شما ذاتاً یک نویسنده‌ی خوبه و خودش خبر نداره. شاید فرزند شما یک بازیگر بالفطره است، اما شما تا به حال این استعداد نهفته توی وجودش رو کشف نکردید.

## نخستین جشنواره تئاتر خانواده \*

اگر فکر می‌کنید هنوز شور و اشتیاق و استعداد، توی وجودتون نمرده و توانایی تولید یک نمایش ساده و خانوادگی رو دارید، پس این گوی و این هم میدان. این فراخوان رو تا انتها بخونید؛ چون شاید شانس درِ خونه‌ی شما رو زده باشه. ضرر نمی‌کنید.

### ببینید

این جشنواره مالِ شماست. مالِ شُمایی که دنیای دیجیتالِ امروز، بین شما و عزیزانتون فاصله انداخته. روزهاتون یکنواخت شده و هر روزتون شده شبیه دیروزتون. خسته و کوفته از سرکار به خونه می‌آیید و بعد از یک سلام و احوالپرسی کوتاه، کمی خستگی در می‌کنید و یه راست می‌نشینید پای تلویزیون، و یا می‌رید سروقتِ موبایلتون و شروع می‌کنید به دیدن کلیپ‌های جورواجور. مطالب این و اون رو لایک می‌کنید، بدون این‌که از اونها خوش‌تون اومده باشه؛ اما متوجه نیستید همین زمانی رو که الان دارید پای تلویزیون، موبایل، تبلت و لپ‌تاپتون صرف می‌کنید، می‌تونید کنار خانواده‌ی خوبتون، که همیشه آرزوی داشتنش رو داشتید، بگذرونید. حرف‌های اون‌ها رو بشنوید، به اون‌ها «دل» بدید و اون‌ها رو «لایک» کنید؛ کنارشون باشید و بیشتر بشناسیدشون.

شاید این حرف به نظرتون عجیب بیاد.

یعنی چی **بهتر بشناسیدشون؟**



## تولید نمایش

ما از شما می‌پرسیم. شما واقعاً فرزند خودتون رو می‌شناسید؟ همسرتون رو چی؟ واقعاً با تمامی استعدادها و توانمندی‌های آشنا هستید؟

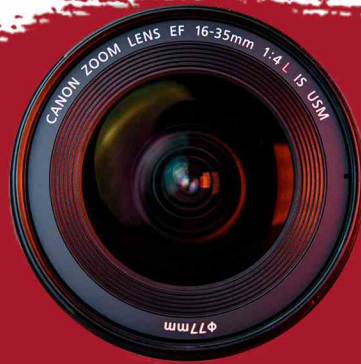
در پروسه‌ی تولید نمایش کوتاه برای این جشنواره، شما در کنار هم (اعضای خانواده‌تون) می‌نشینید و دیالوگ‌های نوشته شده در نمایشنامه رو حفظ می‌کنید. به همدیگه کمک می‌کنید تا دیگری عقب نمونه. تقسیم وظایف می‌کنید و کلی به‌تون خوش می‌گذره. هر اندازه که بیشتر برید، بیشتر بهش علاقمند می‌شید.

این ایده (تولید نمایش) رو با خانواده‌ی خودتون در میون بگذارید و از اون‌ها بخواید تا هر کدوم در هر زمینه‌ای که به اون علاقه داره، اعلام آمادگی کنه و مسئولیت انجام اون رو به عهده بگیره.

## نخستین جشنواره تئاتر خانواده \*

مثلاً اگه کسی دوست داره بازیگری بکنه، خوب بگذارید یک کدوم از نقش‌های نمایش رو بازی کنه. اگر دوست داره نویسندگی نمایش باشه، پس اجازه بدید که نمایشنامه رو اون بنویسه. خیلی ساده!

باور کنید متعجب می‌شید از این که بفهمید اعضای خانواده‌تون به چه چیزهایی علاقمند هستند و چرا شما تا به حال نمی‌دونستید. به هیچ وجه هم کار سختی نیست. خیلی ساده‌ست. یه خورده برنامه‌ریزی می‌خواد و یه کوچولو هم پشتکار. همین و بس.





# سئو‌های‌ی که شما می‌پرسید و جواب‌های‌ی که ما می‌دیم:

## شما

(مکتی کوتاه) من که اصلاً تا حالا تئاتر ندیده‌م. بلد نیستم. ولش کن بابا. این همه زحمت می‌کشیم، آخرش هم به هیچ جا نمی‌رسیم و دوباره روز از نو و روزی از نو.

## ما

نگران نباشید. ما فکر اینجاش رو کردیم. (سر تکان می‌دهیم).  
از زمان اعلام آمادگی شما برای حضور در جشنواره، ما این امکان رو براتون فراهم می‌کنیم تا بسته به تمایل و سلیقه‌ی شما، یک نفر کارشناس خانم و یا آقا به‌تون معرفی بشه تا در این مسیر همراهی‌تون کنه. (مکت) این خانم یا آقای کارشناس، وظیفه داره که همگام با سلیقه‌ی شما پیش بره و همون طوری که خواست شماست انجام وظیفه کنه. از طرف دیگه هم موظفه تا همزمان در پروسه‌ی تولید اثر، شما رو به زبان بسیار ساده، با قواعد هنر نمایش آشنا بکنه و در مجموع به بهتر شدن کیفیت نمایش‌تون کمک کنه. (متبسم) این قدر همه چیز ساده و جذاب پیش می‌ره که خودتون هم متعجب خواهید شد.

## شما

(در فکر فرو رفته‌اید. کمی مکث می‌کنید و فکر می‌کنید که دسیسه‌ای در کار است.) این‌ها چی خیال کردن پیش خودشون؟ می‌رن دو تا خانواده‌ی حرفه‌ای تئاتری می‌آرن تو مسابقه شرکت می‌دن؛ دست آخر هم می‌گن اینا برنده شدن. (پوزخند می‌زنید) بچه‌گیر آوردن. همه‌ش سرِ کاریه. برو بینیم بابا.

## ما

(شوکه می‌شویم و همزمان سعی می‌کنیم تا شما را متقاعد کنیم) برای این که این بحث‌ها در میون نباشه، ما مسابقه رو توی دو بخش «آماتور» و «حرفه‌ای» تقسیم‌بندی کرده‌ایم. (مکث/ با جدیت بیشتر) شما می‌تونید این اطمینان رو داشته باشید که تمام خانواده‌هایی که در بخش شما باهاتون رقابت می‌کنن، مثل خودتون هستند. به همون میزان با تئاتر آشنایی دارند که شما دارید. جای هیچ تقلبی نیست. (مکث) کارشناس‌های ما به راحتی می‌تونن با تماشای یک اثر نمایشی بفهمن که این اثر توسط یک شخص حرفه‌ای تولید شده و یا توسط یک فرد آماتور. پس خیال‌تون از این بابت راحتِ راحتِ راحت باشه.

## شما

(سعی می‌کنید از زیرش شانه خالی کنید) من که تا حالا نمایشنامه نخونده‌م. از کجا باید نمایشنامه گیر بیارم؟ اصلاً نمایشنامه چی هست؟

## ما

(خوشحال از این پرسش) به هیچ وجه نگران این موضوع نباشید. شما می‌تونید یک خاطره رو به تصویر بکشید؛ یک خاطره‌ی مشترک خانوادگی؛ یک ضرب‌المثل؛ یک رویداد بامزه یا حتی گریه‌دار و ناراحت کننده؛ یک دغدغه؛ می‌تونید یکی از حکایت‌های پدر و مادرتون، پدربزرگ، مادربزرگ و یا خاله و دایی و عمو و همسایه و پسرخاله و دختردایی و عموزاده‌تون رو به تصویر بکشید. (مکتی کوتاه) حتی می‌تونید فیلم یا کتابی که قبلاً دیده یا خونده‌اید رو بازسازی بکنید. می‌تونید از حکایت‌ها و داستان‌های موجود توی کتاب‌های درسی فرزندان‌تون کمک بگیرید. به راحتی می‌تونید از هر جایی داستان نمایشنامه‌تون رو پیدا کنید و اون رو به اجرا برسونید. (مکت/چپ نگاه می‌کنید) اگر به هیچ کدوم از این‌ها هم تمایل نداشتید، می‌تونید به راحتی با دیرخونه‌ی جشنواره تماس بگیرید. کارشناسان ما توی دیرخونه‌ی جشنواره، شما رو راهنمایی می‌کنند و یا حتی به‌تون نمایشنامه‌ای رو معرفی می‌کنند که مطابق با خواست و میل و سلیقه‌ی شما باشه.

## شما

(ناگهان اعصاب‌تان به هم می‌ریزد و یاد بدبختی‌های خود می‌افتید) من پولم کجا بود؟ این‌ها هم دلشون خوشه‌ها! قسط‌هام مونده، نون ندارم بخورم. نمایش کیلویی چند؟ از کجا پول بیارم نمایش درست کنم؟

## ما

دوست عزیز آرامش خودت رو حفظ کن. (مکث طولانی / کمی آرام‌تر می‌شوید) اصلاً قرار نیست این وسط پولی خرج بشه. (مکث / باور نکرده‌اید) آره جدی می‌گم. تعجب نکن. (مکث) تمامی خدمات جشنواره برای شما رایگانه. قرار نیست هیچ‌کس توی هیچ زمان و زمینه‌ای از شما مبلغی دریافت کنه. اصلاً ما دنبال نمایشی نیستیم که خانواده‌ها برای تولید اون پولی خرج کرده باشن. (نفس راحتی می‌کشید) همه چیز (وسایل و لباس و غیره) باید از توی خونه‌ی خودتون تأمین شده باشه. قدیمی و نو بودنش هم اصلاً مهم نیست. مهم فقط اینه که به داستانتون بخوره. (مکث) لباس‌های نمایش، می‌تونه لباس‌های خودتون باشه و نورپردازی نمایش‌تون، همون نور چراغ‌های معمولی خونه‌ی خودتون. می‌تونید موسیقی نمایش‌تون رو حتی با موبایل‌تون پخش کنید. خیلی راحت و بی دردسر. به هیچ وجه به خودتون سخت نگیرید. (مکث کوتاه) هر چه ساده‌تر، بهتر. اَما... (مکث / شک می‌کنید که داستان از چه قرار است) اینجا یه «اَما» داره. «اَما»ش هم اینه که این دیگه «خلاقیت» شماست که اثرتون رو زیباتر می‌کنه. خلاقیت شما در استفاده از ابزار و لوازم و لباس و...

## شما

(کمی درنگ می‌کنید؛ اما در نهایت سؤال خود را می‌پرسید) اشکالی نداره نمایشم رو به زبان مادری خودم - که فارسی نیست - اجرا کنم؟

## ما

(ذوق زده) دیگه بهتر از این نمی‌شه. اصلاً ما دنبال همین هستیم که از تمامی زبان‌ها و گویش‌ها و لهجه‌های مختلف استان بزرگمون استفاده کنیم و بهره ببریم. (مکت) شما می‌تونید نمایشتون رو به لهجه و یا زبان شیرین مادری خودتون اجرا کنید. (مکت/ باز هم ادامه می‌دهیم) هر نمایش، پس از تصویربرداری و ضبط توسط ستاد جشنواره، به فراخور زبان خودش، ترجمه و زیرنویس می‌شه و در نهایت، فیلم زیرنویس شده‌ی اثر شما در اختیار هیأت داوران جشنواره قرار می‌گیره و اونها هم به راحتی و با درک کامل از داستان و دیالوگ‌های نمایش، می‌تونن آثار رو داوری کنند.

## شما

(به یاد نکته‌ای می‌افتید) نمایش ما کجا قراره اجرا بشه؟ (مکت) باید اسباب و اثاثیه‌ی نمایشم رو بارکنم و ببرم توی یک تالار مستقر کنم و نمایشم رو اجرا کنم و دوباره اسباب و اثاثیه‌م رو بگذارم روی کولم و برگردونم خونه؟ (مکت/ مایوس می‌شوید) ولش کن بابا. نخواستیم. مگه بیکارم؟

## ما

(متبسم) اصلاً نیازی به این کار نیست. شما قرار نیست جایی برید؛ ما می‌آیم پیش شما. (مکت/ سر در نمی‌آورید) در روزی که مقرر می‌شه، هیأت انتخاب پنج نفره‌ی جشنواره، مثل یک میهمان به خونه‌ی شما می‌آید و نمایشتون رو توی خونه‌ی خودتون تماشا می‌کنند. فرقی نمی‌کنه که اجرای شما توی اتاق پذیراییتون باشه، یا توی حیاط و یا حتی روی پشت‌بوم خونه‌تون. این گروه پنج نفره، متشکل از سه داور (اعضای هیأت انتخاب جشنواره)، یک تصویربردار (برای ضبط کردن فیلم نمایش شما) و یک هماهنگ‌کننده خواهند بود.

شما

(مستأصل / مانده‌اید که هزینه‌ی پذیرایی از این گروه را چگونه تأمین کنید) از اون جایی که ما خوزستانی‌ها مهمان‌نواز هستیم، چه جوری باید از این گروه پنج نفره، که توی خونه‌مون حضور پیدا کرده‌اند، پذیرایی کنیم؟

ما

(قاطع و جدی) در حقیقت؛ پذیرایی کردن شما از این هیأت پنج نفره، بر خلاف قوانین جشنواره خواهد بود. (مکث) میهمانان شما (گروه پنج نفره) حتی یک لیوان آب هم از شما نخواهند پذیرفت. تمامی موارد رفاهی، بیشتر توسط ستاد جشنواره برای هیأت انتخاب آثار تدارک دیده شده. پس شما نگران چیزی نباشید. (مکث) تنها و تنها حواس‌تون رو به این معطوف کنید که یک اجرای خوب داشته باشید و در کنار خانواده‌تون از انجام اون لذت ببرید. (مکث) همین.

شما

مدت زمان نمایش من باید چقدر باشه؟

ما

هر اندازه که دوست دارید. حتی ۱۰ دقیقه. مهم اینه که بتونید توی اون مدت زمان، داستانتون رو به خوبی روایت و در قالب نمایش اجرا کنید.

## شما

(باز هم احساس می‌کنید که کاسه‌ای زیر نیم کاسه است. / مکت/ حق به جانب) چه جوری معلوم می‌شه که تاریخ اجرای نمایش من چه روز و چه ساعتیه؟ شاید یه روز بد رو به من بدید و یه روز و زمان عالی رو بگذارید برای دوست‌ها و فامیل‌هاتون که قراره بیاریدشون توی جشنواره و دست آخر هم برنده‌شون کنید. (مکت/ پوزخند می‌زنید) ما خودمون اینکاره‌ایم داداش. کسی نمی‌تونه سر ما رو شیره بماله.

## ما

(خنده) این جشنواره بر پایه‌ی شفافیت بنا شده. کسی قرار نیست در این میون، آشنابازی بکنه. (مکت کوتاه) برای این که خیال همه راحت بشه، قرار رو بر این گذاشته‌ایم تا قرعه‌کشی در خصوص تعیین روز اجرا رو به صورت آنلاین و زنده انجام بدیم. همه‌ی شرکت‌کننده‌ها رو توی کانال مربوط به جشنواره عضو می‌کنیم تا همگی بتونن به صورت «آنلاین» و «زنده» قرعه‌کشی رو که توسط یک فرد فرهیخته و پیشکسوت در زمینه‌ی هنرهای نمایشی انجام می‌شه ببینن. (مکت/ آرامتر) باز هم می‌گیم جای هیچ نگرانی‌ای نیست.



شما

نمایش‌ها چه جوری انتخاب می‌شن؟

ما

همونطوری که توی فراخوان توضیح داده شد، هیأت انتخاب جشنواره، کلیه‌ی نمایش‌ها رو می‌بینند و در نهایت آثار منتخب رو برای حضور در بخش اصلی جشنواره انتخاب می‌کنند. فیلم‌های آثار منتخب که پیشتر توسط تصویربردار جشنواره ضبط شده‌اند، زیرنویس می‌شن و فیلم‌های زیرنویس شده هم در اختیار هیأت داوران اصلی جشنواره که از چهره‌های شاخص و به‌نام هنر نمایش در کشور هستند، قرار می‌گیرند. داوران اصلی جشنواره، فیلم نمایش‌های منتخب رو می‌بینند و آرای خودشون رو اعلام می‌کنند. روز بعد هم از تمام تولیدکنندگان نمایش‌های منتخب (یعنی خود شما) دعوت می‌شه تا در مراسم اختتامیه‌ی جشنواره حضور پیدا کنید و جوایز خودتون رو اخذ کنید. تمام سعی و تلاش ما بر اینه که به یاری خدا یک شب به یاد موندنی رو برای شما رقم بزنیم. (لبخندی رضایتمندانه) شبی که در اون بتونید با هنرمندان برجسته و به‌نام کشوری دیدار کنید؛ با خبرنگارها مصاحبه داشته باشید؛ عکس‌های باحال خانوادگی بگیرید و در کنار اعضای خانواده‌تون حسابی کیف کنید و حالش رو ببرید.

شما

چه سودی برای استعدادهای نوپا و کشف شده‌ی جشنواره داره؟

ما

(ذوق زده) آها!... (مکت) به خوب نکته‌ای اشاره کردید. کارشناسان استعدادیاب جشنواره، به همراه هیأت انتخاب و همین‌طور هیأت داوران اصلی جشنواره از بین آثار شرکت‌کننده، بهترین‌ها رو در زمینه‌های مختلفی مثل: بازیگری، کارگردانی، نویسندگی، طراحی لباس، طراحی صحنه، گریم و دکور انتخاب می‌کنند و با تشکیل دوره کلاس‌های فشرده‌ی «رایگان»، اون‌ها رو با هنر نمایش آشنا می‌کنند. پس از اون، با تشکیل یک بانک اطلاعاتی، اون‌ها رو به پروژه‌های نمایش، فیلم و سریال‌های در دست تولید معرفی می‌کنند.

## نخستین جشنواره تئاتر خانواده \*

(به یاد نکته‌ای می‌افتید/ مکث) سن و سالی از من گذشته. دیگه مثل اون اوایل نمی‌تونم چیزی بخونم. کلمه‌ها دیگه مثل قبل یادم نمی‌مونه.

شما

فقط جهت اطلاع باید بگیم که از اولین کلمه‌ی این فراخوان تا به اینجا، شما بیش از ۲۰۰۰ کلمه رو خوندید و مشکلی هم براتون پیش نیومده. (مکتی طولانی) پس خیالتون راحت باشه. شما هنوز هم توانایی خوندن و یادگیری رو دارید.

ما

(مشتاق تر) جایزه هم داره؟

شما

(فوری) معلومه که داره.

ما

به کیا جایزه می‌دین؟

شما

توی قسمت بعدی کاملاً توضیح داده شده.

ما

# جوایز بخش خانواده‌های آماتور

(خانواده‌هایی که پیش از این تجربه‌های تئاتری نداشته‌اند)

به تمامی نمایش‌های راه‌یافته به بخش اصلی جشنواره، کمک‌هزینه‌ی نقدی تعلق می‌گیرد.

## بازیگری آقایان:

(این بخش شامل بازیگران کودک، نوجوان و جوان هم می‌باشد.)

رتبه نخست بازیگری

بازیگری دوم بازیگری

بازیگری سوم بازیگری

## بازیگری خانم‌ها:

(این بخش شامل بازیگران کودک، نوجوان و جوان هم می‌باشد.)

رتبه نخست بازیگری

بازیگری دوم بازیگری

بازیگری سوم بازیگری

رتبه نخست نویسندگی

رتبه دوم نویسندگی

رتبه سوم نویسندگی

رتبه نخست کارگردانی

رتبه دوم کارگردانی

رتبه سوم کارگردانی

## جوایز دیگر رشته‌ها:

# جایزه ویژه‌ی جشنواره به خلاقانه‌ترین اجرا:

هیأت داوران با در نظر گرفتن خلاقیت و نوآوری در زمینه‌های نورپردازی، دکور، طراحی لباس، انتخاب متن و پیام نمایش و ... جایزه ویژه‌ی این بخش را به اثر برگزیده اهدا می‌کند.

# جوایز بخش خانواده‌های حرفه‌ای

(خانواده‌هایی که پیش از این تجربه‌های تئاتری داشته‌اند)

به تمامی نمایش‌های راه‌یافته به بخش اصلی جشنواره، کمک‌هزینه‌ی نقدی تعلق می‌گیرد.

## بازیگری آقایان:

(این بخش شامل بازیگران کودک، نوجوان و جوان هم می‌باشد.)

رتبه نخست بازیگری

بازیگری دوم بازیگری

بازیگری سوم بازیگری

## بازیگری خانم‌ها:

(این بخش شامل بازیگران کودک، نوجوان و جوان هم می‌باشد.)

رتبه نخست بازیگری

بازیگری دوم بازیگری

بازیگری سوم بازیگری

رتبه نخست نویسندگی

رتبه دوم نویسندگی

رتبه سوم نویسندگی

رتبه نخست کارگردانی

رتبه دوم کارگردانی

رتبه سوم کارگردانی

## جوایز دیگر رشته‌ها:

# جایزه ویژه‌ی جشنواره به خلاقانه‌ترین اجرا:

هیأت داوران با در نظر گرفتن خلاقیت و نوآوری در زمینه‌های نورپردازی، دکور، طراحی لباس، انتخاب متن و پیام نمایش و ... جایزه ویژه‌ی این بخش را به اثر برگزیده اهدا می‌کند.

# تقویم جشنواره:

آخرین زمان اعلام آمادگی خانواده‌ها برای شرکت در جشنواره: ۲۲ مهر ماه ۱۴۰۳

اعلام اسامی شرکت‌کنندگان نهایی و اعلام بازبینی گروه‌ها: ۱۰ آبان ماه ۱۴۰۳

آغاز مرحله نخست انتخاب آثار، از تاریخ: ۱ الی ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۳

تاریخ داوری نهایی آثار توسط داوران اصلی جشنواره: آذر ماه ۱۴۰۳

مراسم اختتامیه جشنواره، اعلام اسامی برگزیدگان و اهدای جوایز: آذر ماه ۱۴۰۳

**نشانی اینترنتی جهت ثبت نام در جشنواره:**

<https://survey.porsline.ir/s/Y1oCYmuB>

## اطلاعات مربوط به دبیرخانه جشنواره:

نشانی دبیرخانه جشنواره: اهواز، امانیه، خیابان شهید سپهری، جنب مسجد

ارشاد، حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان

شماره تماس دبیرخانه: ۰۲۱-۴۱۲۵۶۵۶۳

کانال ایتا: @khanevadehtheater

نشانی وبسایت جشنواره: <https://khanevadehtheater.ir>

برای ورود به سایت  
کد qr اسکن کنید



معاونت فرهنگی، اجتماعی و ورزشی  
شهرداری اهواز



حوزه هنری انقلاب اسلامی  
استان خوزستان